



Film en beeldende kunst zijn in de periode van de stomme film (1900-1930) met elkaar verweven

Toen de film aan het eind van de 19de eeuw ontwikkeld werd, bestond er vanzelfsprekend nog geen traditie op dit gebied en zocht men steun bij visuele kunstvormen zoals theater, beeldende kunst en fotografie. In de zelfde tijd waarin de film ontstond werd in de beeldende kunst met Picasso een nieuwe periode ingezet die o.a. een vervolg kreeg in het Kubisme. De kunststroming betekent een afrekening met het stilstaan van de afbeelding op een schilderij. Tijd en beweging worden er in opgenomen. De kubisten laten van een object verschillende kanten tegelijk zien en de relatie tussen dat object en zijn omgeving. De maker en de kijker lijken zich om het object heen te bewegen.



Portret van Ambroise Vollard
Pablo Picasso
1909/1910 Pushkin museum, Moskow

thema

